

**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome **MIGLIORE, Tiziana Maria**  
Indirizzo  
Telefono

E-mail

**Nazionalità** a

**Data di nascita**

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

- Date (da – a) Dal 31/12/2020
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di Urbino Carlo Bo
- Tipo di impiego Professore di seconda fascia in Filosofia e Teoria dei Linguaggi (M-FIL/05)
- Principali mansioni e responsabilità Attività didattica e ricerca
  
- Date (da – a) Dal 12/05/2022
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di Urbino Carlo Bo
- Tipo di impiego membro del Collegio dei docenti del Dottorato di Studi Umanistici
- Principali mansioni e responsabilità Attività didattica
  
- Date (da – a) Dal 27/09/2022 al 31/12/2023
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di Urbino Carlo Bo
- Tipo di impiego Insegnamento di Semiotica (M-FIL/05)
- Principali mansioni e responsabilità
  
- Date (da – a) Dal 24/02/2022 al 31/12/2022
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Pegaso Università Telematica - Napoli
- Tipo di impiego Insegnamento di Filosofia della Comunicazione e del Linguaggio (M-FIL/05)
- Principali mansioni e responsabilità Attività didattica

- Date (da – a) Dal 27/02/2022 al 31/12/2022
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di Urbino Carlo Bo
  - Tipo di impiego Insegnamento di Analisi semiotica dei testi pubblicitari (M-FIL/05)
  - Principali mansioni e responsabilità Attività didattica
  
- Date (da – a) Dal 27/02/2022 al 31/12/2022
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di Urbino Carlo Bo
  - Tipo di impiego Insegnamento di Sociosemiotica del turismo (M-FIL/05)
  - Principali mansioni e responsabilità Attività didattica
  
- Date (da – a) Dal 13/09/2021 al 31/12/2022
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di Urbino Carlo Bo
  - Tipo di impiego Insegnamento di Semiotica (M-FIL/05)
  - Principali mansioni e responsabilità Attività didattica
  
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Dallo 08/02/2021  
Università degli Studi di Urbino Carlo Bo
  - Tipo di impiego Referente Erasmus della Scuola di Scienze della comunicazione
  - Principali mansioni e responsabilità
  
- Date (da – a) Dal 15/12/2020 al 30/11/2021
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Pegaso Università Telematica - Napoli
  - Tipo di impiego Insegnamento di Filosofia e Comunicazione del Linguaggio (M-FIL/05)
  - Principali mansioni e responsabilità Attività didattica
  
- Date (da – a) Dal 28/05/2020 al 28/06/2021
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Universitas Mercatorum - Roma
  - Tipo di impiego Insegnamento di Semiotica (M-FIL/05)
  - Principali mansioni e responsabilità Attività didattica
  
- Date (da – a) Dall'11/05/2020 al 29/06/2020
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Luiss Business School - Master of Art - Roma
  - Tipo di impiego Insegnamento di Semiotica dell'arte (M-FIL/05)
  - Principali mansioni e responsabilità
  
- Date (da – a) Dallo 05/02/2020 allo 07/02/2020
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Università di Palermo
  - Tipo di impiego Ciclo di lezioni alla Scuola di Dottorato in Studi Umanistici
  - Principali mansioni e responsabilità *Semiotica. Immagine-testo-opera*  
Attività didattica

- Date (da – a) Dall'11/11/2019 al 28/02/2020
- Nome e indirizzo del datore di lavoro IED, Istituto Europeo di Design – Sede di Venezia
  - Tipo di impiego Master in *Museum Experience Design*
  - Principali mansioni e responsabilità Insegnamento di Storia e metodologia della critica d'arte. Educazione museale  
Attività didattica
- Date (da – a) Dallo 01/10/2018 al 28/02/2020
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università LUMSA – sede di Palermo
  - Tipo di impiego Insegnamento di Tecniche espressive ed educazione all'immagine
  - Principali mansioni e responsabilità Attività didattica
- Date (da – a) Dallo 01/10/2017 allo 01/10/2018
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di Roma Tor Vergata
  - Tipo di impiego Insegnamento di Semiotica (M-FIL/05)
  - Principali mansioni e responsabilità Attività didattica
- Date (da – a) Dallo 01/06/2016 al 30/09/2017
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di Roma Tor Vergata
  - Tipo di impiego Insegnamento di Semiotica (M-FIL/05)
  - Principali mansioni e responsabilità Attività didattica
- Date (da – a) Dallo 01/02/2013 al 15/01/2016
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università Ca' Foscari Venezia
  - Tipo di impiego Assegnista di ricerca L-ART/02 (3 anni)
  - Principali mansioni e responsabilità Attività di ricerca
- Date (da – a) Dallo 01/02/2016 al 30/09/2016
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università Ca' Foscari Venezia
  - Tipo di impiego Insegnamento di Semiotica della percezione (M-FIL/05)
  - Principali mansioni e responsabilità Attività didattica
- Date (da – a) Dallo 06/11/2013 al 24/01/2014
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di Urbino Carlo Bo
  - Tipo di impiego Insegnamento di Arti e Scienze - Filosofia della Natura
  - Principali mansioni e responsabilità Attività didattica
- Date (da – a) Dal 28/02/2013 al 31/05/2013
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di Urbino Carlo Bo
  - Tipo di impiego Insegnamento di Arti e Scienze - Filosofia della Natura
  - Principali mansioni e responsabilità Attività didattica

- Date (da – a) Dal 26/11/2014
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro *La Repubblica*, via C. Colombo, 90, 00147 Roma
  - Tipo di impiego Collaboratrice pagine culturali nazionali
- Principali mansioni e responsabilità
  
- Date (da – a) Dallo 01/07/2012
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro *Il Manifesto*, via A. Bargoni 8, 00153 Roma
  - Tipo di impiego Collaboratrice pagine culturali nazionali
- Principali mansioni e responsabilità
  
- Date (da – a) Dal 14/02/2011 al 27/05/2011 - A.A. 2010/2011
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Università IUAV di Venezia
  - Tipo di impiego Insegnamento di Letteratura artistica
- Principali mansioni e responsabilità Attività didattica
  
- Date (da – a) Dal 27/09/2010 al 10/06/2011 - A.A. 2010/2011
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Università IUAV di Venezia
  - Tipo di impiego Attività didattica integrativa per il Corso di Laurea magistrale in Arti Visive
- Principali mansioni e responsabilità Attività didattica
  
- Date (da – a) Dallo 01/03/2010 al 28/02/2011
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Università IUAV di Venezia
  - Tipo di impiego Assegnista di ricerca L-ART/04 (1 anno), sul tema *Fare mostre come modo di fare storia*
- Principali mansioni e responsabilità Attività di ricerca
  
- Date (da – a) Dallo 01/03/2010 allo 02/07/2010
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Università IUAV di Venezia
  - Tipo di impiego Attività didattica integrativa per il Corso di Laurea magistrale in Arti Visive
- Principali mansioni e responsabilità Attività didattica
  
- Date (da – a) Dal 18/01/2010 allo 09/04/2010
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Università IUAV di Venezia
  - Tipo di impiego Insegnamento di Letteratura artistica
- Principali mansioni e responsabilità Attività didattica
  
- Date (da – a) Dallo 01/12/2007 al 30/11/2009
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Università IUAV di Venezia
  - Tipo di impiego Assegnista di ricerca L-ART/04 (2 anni)
- Principali mansioni e responsabilità Attività di ricerca

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Dal 20/04/2009 allo 03/07/2009  Università IUAV di Venezia</p> <p>Attività didattica integrativa per il Corso di Laurea magistrale in Arti Visive  Attività didattica</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<p>Dal 20/04/2009 al 10/06/2013  Università IUAV di Venezia</p> <p>Referee ART del Lifelong Learning Programme  Attività di consulenza alla didattica</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Dal 20/04/2009 allo 03/07/  Università IUAV di Venezia</p> <p>Insegnamento di Storia delle comunicazioni visive  Attività didattica</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Dal 21/04/2008 allo 04/07/2008  Università IUAV di Venezia</p> <p>Insegnamento di Storia delle comunicazioni visive  Attività didattica</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Dal 21/04/2008 allo 04/07/2008  Università IUAV di Venezia</p> <p>Collaborazione alla didattica per il corso di Letteratura artistica  Attività didattica</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Dal 23/04/2007 allo 06/07/2007  Università IUAV di Venezia</p> <p>Insegnamento di Storia delle comunicazioni visive  Attività didattica</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Dal 23/04/2007 allo 06/07/2007  Università IUAV di Venezia</p> <p>Collaborazione alla didattica per il corso di Letteratura artistica  Attività didattica</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<p>Dal 24/04/2006 allo 07/07/2006 - A.A. 2005/2006  Università IUAV di Venezia</p> <p>Insegnamento di Storia delle comunicazioni visive  Attività didattica</p>

- Date (da – a) Dal 16/01/2006 al 31/03/2006
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università IUAV di Venezia
- Tipo di impiego Collaborazione alla didattica per il corso di Semiotica del disegno industriale
- Principali mansioni e responsabilità Attività didattica

- Date (da – a) Dal 24/04/2006 allo 07/07/2006
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università IUAV di Venezia
- Tipo di impiego Collaborazione alla didattica per il corso di Letteratura artistica
- Principali mansioni e responsabilità Attività didattica

- Date (da – a) Dal 26/04/2005 allo 08/07/2005
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università IUAV di Venezia
- Tipo di impiego Collaborazione alla didattica per il corso di Semiotica del disegno industriale
- Principali mansioni e responsabilità Attività didattica

- Date (da – a) Dal 26/04/2005 allo 08/07/2005
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università IUAV di Venezia
- Tipo di impiego Collaborazione alla didattica per il corso di Letteratura artistica
- Principali mansioni e responsabilità Attività didattica

- Date (da – a) Dal 23/02/2004 all'11/06/2004
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università IUAV di Venezia
- Tipo di impiego Collaborazione alla didattica per il corso di Letteratura artistica
- Principali mansioni e responsabilità Attività didattica

## **ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

- Date (da – a) Dallo 06/08/2018 allo 06/08/2024
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Abilitazione Scientifica Nazionale per il ruolo di Professore di seconda fascia per il settore 11/C4 Estetica e Filosofia dei Linguaggi
- Qualifica conseguita

- Date (da – a) Dallo 06/09/2019 allo 06/09/2025
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Abilitazione Scientifica Nazionale per il ruolo di Professore di seconda fascia per il settore 10/B1 Storia dell'Arte
- Qualifica conseguita

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio <ul style="list-style-type: none"> <li>• Qualifica conseguita</li> </ul> </li> </ul>	<p>Dal 23/01/2017 al 31/12/2021</p> <p>Conseil National des Universités (C.N.U.), France</p> <p>Qualificazione alla funzione di Maître de Conférence (Francia) section 07- <i>Sciences du langage: linguistique et phonétique générales</i>, N. de qualification 17207304125</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio <ul style="list-style-type: none"> <li>• Qualifica conseguita</li> </ul> </li> </ul>	<p>Dal 02/02/2017 al 31/12/2021</p> <p>Conseil National des Universités (C.N.U.), France</p> <p>Qualificazione alla funzione di Maître de Conférence (Francia) section 71 - <i>Sciences de l'information et de la communication</i> N. de qualification 17271304125</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio <ul style="list-style-type: none"> <li>• Qualifica conseguita</li> </ul> </li> </ul>	<p>Dal 23/02/2017 al 31/12/2021</p> <p>Conseil National des Universités (C.N.U.), France</p> <p>Qualificazione alla funzione di Maître de conférence (Francia) section 18- <i>Architecture, arts appliqués, arts plastiques, arts du spectacle, épistémologie des enseignements artistiques, esthétique, sciences de l'art</i> N. de qualification 17218304125</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio <ul style="list-style-type: none"> <li>• Qualifica conseguita</li> </ul> </li> </ul>	<p>Dal 12/05/2004</p> <p>Scuola Superiore di Alti Studi dell'Università di Bologna (SSSUB)</p> <p>Titolo della tesi: <i>Miroglifici. Formazione di una lingua nelle logiche dell'arte</i> Dottorato in semiotica</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul> </li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Dallo 01/09/1999</p> <p>Abilitazione all'insegnamento e Inserimento in graduatoria di merito del Concorso Ordinario per Esami e Titoli a posti nelle Scuole ed Istituti di Istruzione Secondaria di I e II Grado, nei Licei Artistici e negli Istituti d'Arte, bandito con D.D. 01/04/1999 classe di concorso A061 – Storia dell'Arte Abilitazione all'insegnamento</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul> </li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Dall'11/12/1998</p> <p>Università degli Studi di Bologna Semiotica visiva Titolo della tesi: <i>Meccanismi di significazione nell'opera di Edward Hopper</i> Laurea in DAMS Arte, Facoltà di Lettere e Filosofia con il voto di 110/110 e lode</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio <ul style="list-style-type: none"> <li>• Qualifica conseguita</li> </ul> </li> </ul>	<p>Dal 15/07/1993</p> <p>Liceo Classico R. Settimo di Caltanissetta</p> <p>Diploma di Maturità Classica</p> <p>Diploma di scuola secondaria superiore</p>

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
PERSONALI**

MADRELINGUA

**ITALIANO**

ALTRE LINGUE

**INGLESE**

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

eccellente  
eccellente  
eccellente

**FRANCESE**

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

eccellente  
eccellente  
eccellente

**SPAGNOLO**

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

buono  
buono  
buono

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
RELAZIONALI**

**Partecipazione scientifica a progetti di ricerca internazionali e nazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari:**

Rinnovo Erasmus+ KA107 International Credit Mobility (ICM) - European Commission, *Cultural revitalisation of urban areas of Porto Marghera and La Boca*, Università di Venezia Ca' Foscari e Università dell'Argentina UBA, UNA, UNTREF, UNL

Ruolo ricoperto: ideatrice e membro

Durata: dall'01/06/2020 al 31/07/2022

Erasmus+ KA107 International Credit Mobility (ICM) - European Commission, *Cultural revitalisation of urban areas of Porto Marghera and La Boca*, Università di Venezia Ca' Foscari e Università dell'Argentina UBA, UNA, UNTREF, UNL

Ruolo ricoperto: ideatrice e membro

Durata: dall'01/06/16 al 31/07/18

ANR Agence Nationale de la Recherche, France, Program IDIVIS-*Images et dispositifs de visualisation scientifique*, Centre de Recherches Sémiotiques dell'Università di Limoges, Università di Liège, Università IUAV di Venezia

Ruolo ricoperto: membro

Durata: da novembre del 2007 a novembre del 2019 (36 mesi)

Ministère de la Recherche, France, ACI-Action Concertées Incitatives, *Projet Hétérogénéité du visuel* Centre de Recherches Sémiotiques dell'Università di Limoges, Università di Liège, Università degli Studi di Bologna

Ruolo ricoperto: membro

Durata: da settembre del 2003 a settembre del 2005 (36 mesi)

**Partecipazione a comitati editoriali di riviste, collane editoriali, enciclopedie e trattati:**

- Direttrice della collana editoriale *Riflessi*, Aracne Editrice, Roma, La collana ha all'attivo 23 titoli. Da ottobre 2008
- Membro del comitato editoriale della rivista *Visible*, direttrice Anne Beyaert-Geslin, Presses Universitaire de Limoges, ISSN 1778-042X. Da ottobre 2022.
- Membro del comitato editoriale di *EJC*, rivista dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici, direttore Gianfranco Marrone, Mimesis Editore, Milano, ISSN 1973-2716. La rivista è di CLASSE A per l'area 11 dal 2017. Da ottobre 2022.
- Membro del comitato scientifico della collana editoriale *La Tradizione del Nuovo*, direttore Gianfranco Marrone, Luca Sossella Editore, Roma. La collana ha all'attivo 11 titoli. Da luglio 2020.
- Membro del comitato scientifico della rivista internazionale *Global Humanities – Studies in Histories, Cultures, and Societies*, direttori Frank Jacob e Francesco Mangiapane, Neofelis Verlag, Berlin, ISSN 2199-3939. Da maggio 2020.
- Membro del comitato scientifico della collana editoriale *Biblioteca/Semiotica*, direttori Gianfranco Marrone e Isabella Pezzini, Meltemi Editore, Milano. La collana ha all'attivo 14 titoli. Da gennaio 2018.
- Coordinamento della collana *Stella Variabile*, direttore Paolo Fabbri, et al. EDIZIONI, Milano. Dal 2009 al 2011.
- Coordinamento della collana editoriale *Il metodo semiotico*, direttore Paolo Fabbri, Bruno Mondadori, Milano. Dal 2007 al 2011.

**Partecipazione a enti o istituti di ricerca, esteri e internazionali, di alta qualificazione:**

- Segretario scientifico (dal 2017) e membro del comitato scientifico (dal 26/01/2021) del CiSS-Centro Internazionale di Scienze Semiotiche Umberto Eco, Università di Urbino Carlo Bo.
- Vicepresidente dell'IAVS-AISV, International Association for Visual Semiotics-Association Internationale de Sémiotique Visuelle. Organizzazione di congressi mondiali e regionali per l'Associazione in Italia e all'estero.
- Membro del Consiglio Scientifico di FEDROS-Fédération Romane de Sémiotique dal 2015.
- Membro dell'AISS-Associazione Italiana di Studi Semiotici, da ottobre 2006.
- Membro della SFL-Società di Filosofia del Linguaggio dal 2015.
- Membro dell'Advisory Board di Sensibilia. Colloquium on Perception and Experience, Centro di Ricerca Interdisciplinare e Internazionale diretto da Tonino Griffero, Università di Roma Tor Vergata.
- Vicedirettrice di Semazon. Semiotic Books and Publications, piattaforma on line internazionale sulla ricerca semiotica, [www.semazon.com](http://www.semazon.com), da aprile 2015.
- Membro del Progetto finanziato IDIVIS-*Images et dispositifs de visualisation scientifique*, ANR Agence Nationale de la Recherche, France, Centre de Recherches Sémiotiques dell'Università di Limoges, Università di Liège, Università IUAV di Venezia.
- Membro del Progetto finanziato *Hétérogénéité du visuel*, Ministère de la Recherche, France, ACI-Action Concertées Incitatives, Centre de Recherches Sémiotiques dell'Università di Limoges, Università di Liège, Università degli Studi di Bologna.
- Coordinatrice scientifico e membro fondatore del Centro Studi LISaV-Laboratorio Internazionale di Semiotica a Venezia, dal 2005 al 2017.

**Responsabilità di studi e ricerche scientifiche affidati da qualificate istituzioni pubbliche o private**

- Studio e ricerca scientifica sui futuristi alla Biennale, Fondazione La Biennale di Venezia, Venezia Ca' Giustinian. Incarico e finanziamento in qualità di coordinatore scientifico del Centro Studi LISAV-Laboratorio Internazionale di Semiotica a Venezia, IUAV. Ricerca confluita nel

volume *Macchina di visione. Futuristi in Biennale* (Marsilio 2009).

- Istituzione di un insegnamento di Semiotica della percezione all'Università di Ca' Foscari Venezia affidato alla candidata dalla Fondazione Giorgio Ronchi e titolato alla memoria di Vasco Ronchi, su tematiche relative alla percezione e alla semantica dei colori e della luce.

**Organizzazione di congressi, convegni, seminari nazionali e internazionali:**

26-27/05/2022 – Organizzazione del Simposio internazionale *How Do We Live with the Meanings of the Past? Archaeology and Semiotics: Reconstruction of Multiple Identities*, progetto #Horizon2020 IDENTIS di Mauro Puddu in collaborazione con il CiSS-Centro Internazionale di Scienze Semiotiche dell'Università di Urbino Carlo Bo, Università di Ca' Foscari Venezia, Ca' Dolfin.

26-27/04/2022 – Organizzazione del ciclo di incontri con Andrea Semprini *Analizzare il branding e Sguardo sociosemiotico sulla comunicazione*, CiSS-Centro Internazionale di Scienze Semiotiche Umberto Eco, Università di Urbino, Dipartimento di Scienze della Comunicazione e Dottorato di Studi Umanistici.

27-29/01/2022 – Membro del comitato scientifico del convegno internazionale *Arte in traduzione: dimensioni linguistiche, semiotiche, discorsive e testuali*, Università degli Studi di Macerata.

7-8/09/2021 – Organizzazione con Denis Bertrand e Giuditta Bassano del seminario internazionale *Nuovi super partes. La sfera del Destinante / Nouveaux super partes. La sphère du Destinateur*, CiSS-Centro Internazionale di Scienze Semiotiche Umberto Eco, Università di Urbino Carlo Bo.

18/09/2020 – Organizzazione con Roberta Bartoletti del seminario internazionale *A buone e cattive distanze. La prossemica*, CiSS-Centro Internazionale di Scienze Semiotiche Umberto Eco, Università di Urbino Carlo Bo.

29-30/01/2020 – Membro del comitato scientifico del convegno *Forme della serialità oggi e ieri*, Palermo, Museo Internazionale delle Marionette, Università di Palermo e CiSS-Centro Internazionale di Scienze Semiotiche Umberto Eco, Università di Urbino Carlo Bo.

03-04/10/2019 – Organizzazione con Francesco Mangiapane del convegno internazionale *Immagini d'Europa. L'Unione fra Federazioni e Secessioni*, CiSS-Centro Internazionale di Scienze Semiotiche Umberto Eco, Università di Urbino Carlo Bo.

09/02/2018 – Organizzazione del talk *Culture a reddito. Porto Marghera (Venezia) / La Boca (Buenos Aires)*, nell'ambito del progetto Erasmus+ KA107 International Credit Mobility (ICM) - European Commission e in occasione della mostra omonima al CFZ Cultural Flow Zone dell'Università di Ca' Foscari Venezia.

05-06/12/2017 – Discussant del seminario internazionale *Inerzia e solerzia del testo. Genesi, mezzi, esiti dell'agire testuale*, Dipartimento di Studi sull'Asia e sull'Africa Mediterranea, Università di Ca' Foscari, Venezia, aula Baratto.

22-23/09/2017 – Organizzazione con Giovanni Boccia Artieri, Paola Donatiello e Alvisè Mattozzi del convegno-workshop *La semiotica e Wikipedia*, CiSS-Centro Internazionale di Scienze Semiotiche Umberto Eco, Università di Urbino Carlo Bo.

09/02/2017 – Organizzazione del seminario *Rifigurazioni. Interpretare per immagini*, Centro Studi LISaV-Laboratorio Internazionale di Semiotica a Venezia, Università di Ca' Foscari Venezia e Centro Trame dell'Università di Bologna. Venezia, Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali.

30/05/2016 – Organizzazione con Marion Colas-Blaise del convegno internazionale *Pratiche del dettaglio-Pratiques du détail*, Centro Studi LISaV-Laboratorio Internazionale di Semiotica a Venezia, Università di Ca' Foscari, e IRMA-Institut d'Études Romanes, Médias & Arts dell'Università del Lussemburgo, Arsenale, Palazzo delle Esposizioni della Biennale di Venezia.

05/05/2015 – Organizzazione con Marion Colas-Blaise del convegno internazionale *Micromacro. Over Scale Jumping*, Centro Studi LISaV-Laboratorio Internazionale di Semiotica a Venezia, Università Ca' Foscari e IRMA-Institut d'Etudes Romanes, Médias & Arts dell'Università del Lussemburgo, in collaborazione con il padiglione Lussemburgo alla 56. Biennale di Venezia. Venezia, Auditorium di Santa Margherita.

28/01/2014-18/06/2014 – Organizzazione dei seminari internazionali di Letture semiotiche, LISaV, Università di Ca' Foscari Venezia.

9-11/09/2014 – Organizzazione del congresso regionale internazionale della IAVS-AISV-International Association for Visual Semiotics-Association Internationale de Sémiotique Visuelle *Remediation. Figurative and Plastic Levels under Technological Assumptions*, CiSS-Centro Internazionale di Scienze Semiotiche Umberto Eco, Università di Urbino Carlo Bo.

09-10/09/2013 – Organizzazione con Paolo Fabbri del convegno internazionale *Saussure: a futura memoria/ Saussure: à Future Mémoire*, CiSS-Centro Internazionale di Scienze Semiotiche Umberto Eco, Università di Urbino Carlo Bo.

26-27/04/2012 – Organizzazione con Paolo Fabbri e Antonio Perri del seminario *Scritture per immagini. Tipografie, chirografie, lingue artistiche*, Centro Studi LISaV-Laboratorio Internazionale di Semiotica a Venezia, IUAV.

25-27/03/2011 – Organizzazione con Michele Emmer del convegno internazionale *Matematica & Cultura 2011*, Venezia, IUAV.

07/10/2010 – Organizzazione degli *ArTalk* alla Fondazione Peggy Guggenheim, Venezia, in occasione della mostra *Adolph Gottlieb. A Retrospective*.

13-16/04/2010 – Organizzazione del IX congresso internazionale della IAVS-AISV-International Association for Visual Semiotics-Association Internationale de Sémiotique Visuelle *Rhetoric of the Visible. Strategies of the Image between Signification and Communication*, Venezia, IUAV.

25/11/2009 – Organizzazione dei seminari internazionali *L'archivio del senso 2*, Centro Studi LISaV-Laboratorio Internazionale di Semiotica a Venezia, 53. Edizione Internazionale Biennale Arte di Venezia, Venezia, Palazzetto Tito, Fondazione Bevilacqua La Masa.

12-13/11/2009 – Organizzazione del seminario *Elusive signs. Performatività dei giochi di linguaggio in Bruce Nauman*, con Robert Storr, IUAV-Ca' Foscari, Dottorato in Storia e Teorie delle Arti.

03/07/2009 – Organizzazione del convegno *Macchina di visione. Futuristi in Biennale*, Biennale, Arsenale, Teatro alle Tese.

06/03/2009 – Organizzazione con Paolo Fabbri del convegno internazionale *Ernst Gombrich on the Knowledge, Theory and Analysis of Art*, Centro Studi LISaV-Laboratorio Internazionale di Semiotica a Venezia, IUAV, in collaborazione con il Gombrich Archive dell'Università di Birmingham.

07/06/2008 – Intervento al convegno internazionale *Incidenti ed Esplosioni. A. J. Greimas e Ju.M. Lotman. Per una semiotica della cultura*, Centro Studi LISaV-Laboratorio Internazionale di Semiotica a Venezia, IUAV.

06/09/2007 – Organizzazione dei seminari internazionali *L'Archivio Del senso*, Centro Studi LISaV-Laboratorio Internazionale di Semiotica a Venezia, IUAV, 52. Edizione Internazionale Biennale Arte di Venezia, Biennale Arsenale, Spazio ASAC.

**Partecipazione a congressi, convegni, seminari nazionali e internazionali:**

14/01/2023 – Intervento al panel *20 anni di segni audiovisivi*, Milano Festival SEMPRE+CAVA, Cinestudio Osvaldo Cavandoli.

01/12/2022 – Conferenza plenaria al 50° Congresso dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici *Semiotica Elementale. Materie e materiali, senso e significazione*, Università di Palermo e Museo Internazionale delle Marionette: "L'enunciazione non umana. Sui processi delle materie nelle arti".

25/11/2022– Intervento al seminario *EREDITARE. Semiotica del patrimonio culturale*, a cura di Francesco Mangiapane e Francesco Mazzucchelli, Università di Palermo e Museo Internazionale delle Marionette: “Di chi è la Gioconda? Sensi della proprietà”.

20/10/2022 – Intervento al convegno internazionale *Redéfinir le sémiotique. Un répertoire actuel de notions clés à la confluence de plusieurs traditions*, a cura di Pierluigi Basso e Gian Maria Tore per Marion Colas-Blaise, Université du Luxembourg: voce “Œuvre/Art”.

24/09/2022 – Intervento al XXVII congresso della Società di Filosofia del Linguaggio *Linguaggio, poteri, diritti*, Università di Palermo, Palazzo Steri e Museo Internazionale delle Marionette: “Parole (sulle armi) che diventano cose (armi)”.

12/09/2022 – Intervento al seminario Simboli 3, a cura di Dario Mangano e Franciscu Sedda, CiSS-Centro Internazionale di Scienze Semiotiche Umberto Eco, Università di Urbino: “Monna Lisa”.

30/08/2022 – Intervento al XV congresso della IAS-AIS-International Association of Semiotics *Semiotics in the Lifeworld*, panel *Earth, Health, Life and Death, the World in Perspective: Extension of the Semiotic Domain, Constitution and Mutations of Meaning*, a cura di Jacques Fontanille, Thessaloniki, University of Thessaloniki: “Scale Jumping as a Semiotic Tool”.

28/07/2022 – Presentazione del libro di Enrico Gusella *Sulla fotografia e oltre* (Silvana Editoriale), Venezia, Ca' Sagredo.

13/07/2022 – Presentazione del n. 34 (2022) di *EJC*, “Metodo e testualità. Costruzioni analitiche e modi di fare”, a cura di Francesco Mangiapane e Carlo Andrea Tassinari, Erice, Scuola estiva di metodologia semiotica “Paolo Fabbri”.

22/06/2022 – Conferenza plenaria al Festival de sémiotique visuelle *L'urbanité de l'art. Questions sémiotiques*, a cura di Anne Beyaert-Geslin, Université de Bordeaux Montaigne: “Posture sémiotique. Le *Voir double* de Paolo Fabbri”.

21/06/2022 – Presentazione del numero di *Scritture Migranti Viaggio e sconfinamenti*, a cura di Emanuela Piga Bruni e Pierluigi Musaro, Bologna, Serre dei Giardini Margherita.

26/05/2022 – Intervento al Simposio internazionale *How Do We Live with the Meanings of the Past? Archaeology and Semiotics: Reconstruction of Multiple Identities*, progetto #Horizon2020 IDENTIS di Mauro Puddu in collaborazione con il CiSS-Centro Internazionale di Scienze Semiotiche dell'Università di Urbino Carlo Bo, Università di Ca' Foscari, Venezia, Ca' Dolfin: “Shaping the identity of the Urbino International Center of Semiotics. Its Archive through the lens of the Foucauldian dispositive of table (tableau).”

18/05/2022 – Intervento al convegno on line *Dizionario mediologico della guerra in Ucraina*, a cura di Davide Bennato, Manolo Farci, Giovanni Fiorentino: voce “Armi”.

17/03/2022 – Intervento al ciclo di seminari *I libri, i testi e le immagini*, a cura di Elisa Di Stefano, Università di Palermo, Dipartimento di Studi Umanistici: “Italo Calvino e l'ecfrasis. A proposito di “Still-life alla maniera di Domenico Gnoli”.

03/03/2022 – Intervento al Focus group del progetto di ricerca sui Terzi Spazi nella Comunicazione didattica tra docenti e studenti universitari, Istituto Universitario di Venezia (Iusve) in collaborazione con l'Università di Padova.

02/03/2022 – Intervento video al progetto VENEZIAeMEMORIA-ARTECITTA' dell'Associazione P.E.R. Venezia consapevole, in collaborazione con Fondazione Venezia: Le Biennali negli anni Settanta”.

24/02/2022 – Conferenza alla Scuola di Dottorato in Environmental Sustainability and Wellbeing, Università di Ferrara, Dipartimento di Studi Umanistici: “Migrants as tourists and tourists as migrants? A non-binary perspective”.

27/01/2022 – Keynote speaker al convegno internazionale *Arte in traduzione: dimensioni linguistiche, semiotiche, discorsive e testuali*, a cura di Maria Amalia Barchiesi, Marcello la Matina, Antonella Nardi, Università degli Studi di Macerata: “Differenze dimensionali e significanza della scala. Comparativi e superlativi tra mondo naturale, linguaggio verbale e arti”.

21/10/2021 – Intervento con Isabella Pezzini e Franciscu Sedda al ciclo di incontri "Temi echiani" su *Parlare, leggere, scrivere. Vicende della lingua italiana*, a cura di Tullio De Mauro e Umberto Eco (RAI, 1973), Centro Internazionale di Studi Umanistici di Bologna (CUE) in collaborazione con il Centro Internazionale di Scienze Semiotiche (CISS): “Una lingua unitaria: potere omologante e ferite culturali”.

02/10/2021 – Intervento al XLIX congresso dell’AISS-Associazione Italiana di Studi Semiotici *Semiotica del turismo. Cartografie, strategie, identità, gusti e disgusti*, Milano, IULM, sessione Identità e appartenenze: “Il ritorno del camper”.

24/09/2021 – Intervento al convegno internazionale *Amnesie d'autore - 1920-2020: un secolo di parole e immagini per raccontare l'amnesia*, a cura di Alessandra Calanchi, Roberto Mario Danese e Margherita Amatulli, Università di Urbino Carlo Bo e ISIA: “Memoria e oblio nel sistema dell'arte”.

09/09/2021 – Intervento alla tavola rotonda *Semiotica e sociologia. Sulla via del multinaturalismo*, a cura di Roberta Bartoletti e Gianfranco Marrone, CiSS-Centro Internazionale di Scienze Semiotiche Umberto Eco, Università di Urbino Carlo Bo.

23-28/06/2021 – Interventi al convegno on line *Architettura gassosa e realismo ecologico*, a cura di Emmanuele Lo Giudice, La Biennale di Venezia, Padiglione Italia: “Comunità in che senso?”, 23/06; “Proseminche ecosostenibili e non”, 28/06.

02/06/2021 – Intervento all’Homenaje a Paolo Fabbri organizzato da Alfredo Cid Jurado a Città del Messico: “Semiótica, un projecto de vida”.

30/05/2021 – Intervento al convegno *De-Sign Environment Landscape City*, Biennale di Venezia, Padiglione Italia: “Architettura Gassosa”, con Emmanuele Lo Giudice e Massimo Canevacci.

26/05/2021 – Chair del XXVI convegno della Società di Filosofia del Linguaggio, SFL, *Narrazioni, confabulazioni e cospirazioni*, sessione “Narrazioni visive”.

26/05/2021 – Intervento al corso di Pittura di Francesco Pedrini, Accademia di Belle Arti di Bergamo: “La pittura cos’è”.

06/05/2021 – Discussant dell’incontro *La competenza esperta*, con Gianfranco Marrone, Università di Bologna, Centro Internazionale di Studi Umanistici Umberto Eco, ciclo “Scienze umane, Computer Science e Digital Media”.

06/05/2021 – Intervento al seminario del corso di Federico Montanari in Visual and Media Studies, Università di Modena e Reggio Emilia: “Paolo Fabbri, *Vedere ad arte. Iconico e icastico*”.

16/04/2021 – Intervento al webinar *Parole alate. Art Brut: parole e immagini*, a cura di Claudio Ascoli.

01/03/2021 – Intervento con Francesco Arcangeli al seminario on line *Comunicazione a (buona) distanza*, a cura di Marco Belpoliti, Elio Grazioli e Gianfranco Marrone, Università di Bergamo, Doppiozero, in collaborazione con il CiSS-Centro Internazionale di Scienze Semiotiche Umberto Eco, Università di Urbino Carlo Bo: “Saluti e salute”.

24/02/2021 – Intervento al ciclo di incontri *Una risata non ci seppellirà. Ridere o piangere tra leggerezza e paura, lingue e letterature, scritture e mass media*, a cura di Marina Castiglione, Università di Palermo, Scuola di Dottorato in Studi Umanistici: “Non avere sense of humor. Verità all'indiretto e motto di spirito fino a Charlie Hebdo”.

17/02/2021 – Lezione sulle Immagini d'Europa con Francesco Mangiapane al corso di Semiotica della cultura di Anna Maria Lorusso, Università di Bologna.

23/01/2021 – Intervento al convegno internazionale on line *New Normality, New Life Forms: Semiotics and Pandemic*, a cura di Inna Merkoulova, State Academic University for the Humanities, Moscow International Center for Semiotics and Intercultural Dialogue, in collaboration with the Center for Franco-Russian Studies.

22/01/2021– Intervento al convegno internazionale on line *La sémiotique visuelle et ses écritures*, a cura di Anne Beyaert-Geslin, Laboratoire de Recherche en Médiations, Informations, Communication, Arts de l'Université de Bordeaux, Région Nouvelle-Aquitaine, Maison des Sciences de l'Homme d'Aquitain: "Figures de la rature".

25/09/2020 – Intervento al convegno internazionale on line FEDROS-Fédération Romaine de Sémiotique *Come cambia il senso del luogo: spazi urbani e ambienti mediali*, a cura di Isabella Pezzini, Sapienza Università di Roma: "Prosemica. Sul contatto fisico ai tempi del contagio".

17/09/2020 – Intervento al convegno internazionale on line *Cose mostruose*, Sensibilia. Colloquium on Perception and Experience, a cura di Tonino Griffero, Università di Roma Tor Vergata: "Souvenir del turismo di massa. Sul mostruoso proteiforme".

27/05/2020 – Seminario al Dottorato di Ricerca in Lavoro, Sviluppo, Innovazione, Laboratorio di Iconografie del lavoro, Dipartimento di Economia, Dipartimento di Comunicazione e Economia, Fondazione Marco Biagi, Università di Modena e Reggio Emilia: *Homo faber versus animal laborans. Il lavoro nell'arte contemporanea*.

20/05/2020 – Intervento al seminario del corso di Federico Montanari in Visual and Media Studies, Università di Modena e Reggio Emilia: "L'opera tra testo e immagine".

29/04/2020 – Intervento al convegno on line *Panglossismo. L'Architetto Post-pandemico*, Ordine degli Architetti PPC di Livorno con il patrocinio del Consiglio Nazionale degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori : "Venezia in post-pandemia".

25/10/2019 – Intervento al XLVII congresso dell'AISS-Associazione Italiana di Studi Semiotici *L'enunciazione e le immagini*, Siena, Rettorato e Accademia Chigiana: "Studium/Punctum. Grandezze dell'enunciazione e sue avventure".

18/10/2019 – Intervento al convegno internazionale FEDROS-Fédération Romaine de Sémiotique *Nudges. De la manipulation à l'incitation. Inflexion des comportements et politiques publiques*, a cura di Jacques Fontanille, Université de Limoges: "Nudges ou manipuler le sensible. Îles de plastique".

01/10/2019 – Intervento al convegno *La competenza esperta: tipologie e trasmissione*, a cura di Paolo Fabbri e Gianfranco Marrone, CiSS-Centro Internazionale di Scienze Semiotiche Umberto Eco, Università di Urbino Carlo Bo: "Expertise alla rovescia. L'intenditore Banksy".

21/09/2019 – Intervento al convegno *Tecnologie della comunicazione e forme della politica. Emergenze teoriche ed etiche*, a cura di Calogero Caltagirone, Fondazione Centro Studi Filosofici di Gallarate e LUMSA, Roma: "Il merchandising politico su Instagram, blog, twitter: questioni tecniche ed etico sociali".

29/05/2019 – Intervento al ciclo di incontri *L'immagine nel digitale. Senso, linguaggi ed enunciazione*, Roma, Museo MACRO, Stanza delle Parole: "Selfie con tatuaggi".

28/05/2019 – Intervento al convegno e workshop *ARCHITETTURA GASSOSA*, a cura di Emmanuele Lo Giudice, Museo MACRO, Macro Asilo di Giorgio de Finis, Roma, Sala Cinema: "L'architettura gassosa e il suo museo. Accordi e disaccordi, consensi e dissensi".

23/05/2019 – Intervento al ciclo di seminari *Antropologia dell'arte*, a cura di Rosario Perricone, Palermo, Accademia di Belle Arti, Palazzo Fernandez e Museo Internazionale delle Marionette: "L'opera tra significazione e senso".

03/05/2019 – Intervento alla tavola rotonda *Umberto Eco. Scritti sulla Televisione* (a cura di Gianfranco Marrone, La Nave di Teseo, 2019), convegno Sociosemiotica e serie tv, a cura di Nicola Dusi, Ruggero Eugeni e Giorgio Grignaffini, Università di Modena e Reggio Emilia in collaborazione con il CiSS-Centro Internazionale di Scienze Semiotiche Umberto Eco, Università di Urbino.

08/04/2019 – Intervento al ciclo di incontri *Temi echiani*, Università di Bologna, Centro Internazionale di Studi Umanistici Umberto Eco, con Roberto Diodato, Francesco Marsciani e Claudio Paolucci: “Testo, opera, immagine: tra estetica e semiotica”.

04/04/2019 – Conferenza al corso di Estetica della moda di Emanuele Arielli, IUAV: Iconologia del tatuaggio”.

25/02/2019 – Intervento al XXV congresso della Società di Filosofia del Linguaggio *Linguaggio e emozioni*, Università di Cagliari, Facoltà di Studi Umanistici: “Il timico nelle lingue e nei discorsi. Sull’incidenza degli umori”.

01/12/2018 – Intervento al XLVI congresso dell’AISS-Associazione Italiana di Studi Semiotici “Politiche del gusto”, Università di Palermo, Palazzo dei Normanni e Museo internazionale delle marionette: “Semiotica del disgusto”.

23/11/2018 – Intervento al convegno internazionale *Monuments, (dé)monumentalisation : approches sémiotiques*, a cura di Anne Beyaert-Geslin, Université de Bordeaux: “Modèles réduits de la monumentalisation. L’objet souvenir”.

09/11/2018 – Intervento al workshop internazionale *Architettura gassosa/Arquitectura gaseosa*, a cura di Emmanuele Lo Giudice, Biennale di Venezia, Padiglione Spagna, 16. Mostra Internazionale di Architettura: “Strutture dell’architettura gassosa”.

13/09/2018 – Intervento al convegno *Morte/Vita: modi di esistenza*, a cura di Paolo Fabbri, CiSS-Centro Internazionale di Scienze Semiotiche Umberto Eco, Università di Urbino: “I sensi del caro estinto. Figure dell’attaccamento”.

02/12/2017 – Conferenza plenaria al convegno internazionale *Iconologie del tatuaggio. Scritture del corpo e oscillazioni identitarie*, Circolo Semiologico Siciliano, Università di Palermo e Museo Internazionale delle Marionette: “Tegumenti. Il sé-pelle o la propriocettività dell’enunciazione”.

13/10/2017 – Intervento al convegno internazionale *Re-make! Réénoncer, relocaliser, remédier à l’ère numérique*, a cura di Marion Colas-Blaise e Gian Maria Tore, Luxembourg, Università del Lussemburgo e MUDAM, Musée d’Art Moderne: “Réénonciation et remembrance: des matériaux aux immatériaux et retour?”.

06/10/2017 – Relazione introduttiva al XLIV congresso dell’AISS-Associazione Italiana di Studi Semiotici *Il metodo semiotico*, Università di Cassino e del Lazio Meridionale: “La procedura di descrizione. Modello, iter e analisi”.

27/09/2017 – Conferenza plenaria al congresso internazionale della FELS-Federazione Latino-Americana di Semiotica *Materialidades, discursividades y culturas. Los retos de la semiótica Latinoamericana*, Bogotá, Universidad Nacional de Colombia: “El formato de la obra de arte”.

26/09/2017 – Conferenza per gli *Encuentros Sémioticos 2.0*, Cali (Colombia), Universidad de Bellas Artes e Pontificia Universidad Javeriana, Sala de Música de Cámara: “Tridimensionalidad de la obra de arte. La instalación”.

19/09/2017 – Intervento al convegno internazionale *Il discorso animale: valori, racconti, presa di parola*, a cura di Denis Bertrand e Gianfranco Marrone, CiSS-Centro Internazionale di Scienze Semiotiche Umberto Eco, Università di Urbino Carlo Bo: “L’interspecie umano-animale nelle Mitologiche di Greimas”.

31/05/2017 – Intervento al congresso annuale dell’AFS-Association Française de Sémiotique *Greimas aujourd’hui. L’avenir de la structure*, Paris, UNESCO: “Structures à saisir. L’unicum de la méthode greimasienne, validations et résistances”.

01/03/2017 – Intervista con Eduardo Chávez Herrera sulle Pratiche di ricerca in Semiotica, nel quadro del progetto ERC-European Research Council DISCONEX, *The Discursive Construction of Academic Excellence*, Prof. J. Angermuller, 2013-2018.

20/02/2017– Intervento al convegno internazionale *A partire da Émile Benveniste*, a cura di Paolo Fabbri, CiSS-Centro Internazionale di Scienze Semiotiche Umberto Eco, Università di Urbino Carlo Bo: “*Oute légei, oute kryptei, alla sémainei*. Forme e forze del segno divinatorio in Benveniste”.

01/10/2016 – Intervento al XLIX congresso dell’AISS-Associazione Italiana di Studi Semiotici *Narrazione e realtà. Il senso degli eventi*, Università eCampus, Novedrate (Como): “Il caso Rohani e la forma dell’evento su Internet”.

30/09/2016 – Intervento al convegno internazionale *Embodiment, Sensibilia. Colloquium on Perception and Experience*, 10, a cura di Tonino Griffero, Roma, Università di Roma Tor Vergata e Museo Hendrick Christian Andersen: “Il prospettivismo nell’embodiment. Prede e predatori”.

06/07/2016 – Intervento al convegno internazionale *Les utopies des formes de vie. Mythes projectifs, valeur-temps, prototypes et matières*, CAMS/O Albi, Centre Saint-Amarand, France: “Utopies du signe et contrefactuels sémiotiques. La biffure”.

19/05/2016 – Intervento al talk *Videoartista e la guerra: retaggi contemporanei del conflitto e il ruolo della donna nel preservare la memoria collettiva*, CFZ, Cultural Flow Zone, Università di Ca' Foscari Venezia.

12/04/2016 – Conferenza con Paolo Fabbri al Festival *Cogito ErgoUniurb*, Università di Urbino Carlo Bo: “Il discorso giuridico: modalità e figure”.

08/04/2016 – Intervento al convegno *Ancora per Aldo Manuzio. Ai margini del Quinto Centenario. Contributi e ricerche interdisciplinari*, a cura di Alessandro Scarsella, Venezia, Università di Ca' Foscari, Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati: “Semantica della grafica”.

20/03/2016 – Intervento ai Séminaires de Sémiotique di Parigi *La question de la transmission: Institution et Histoire*, a cura di Jacques Fontanille, Parigi, Fondation Maison des Sciences de l’Homme: “L’éducation à l’image”.

11/01/2016 – Intervento alla presentazione del volume *Leonardo Sciascia e la Jugoslavia*, Caltanissetta, Liceo Classico Ruggero Settimo.

24/10/2015 – Conferenza con Paolo Fabbri al Festival *Mimesis Società globale: arte, filosofia, diritto*, a cura di Luca Taddio e Pierre Dalla Vigna, Udine, Casa Cavazzini Museo d’Arte Moderna e Contemporanea: “Interpretare le immagini”.

20/10/2015 – Conferenza *La comunicazione nello specchio della semiotica*, ciclo dei Seminari di Semiolinguistica a cura di Cosimo Caputo e Annarita Miglietta, Lecce, Università del Salento, Dipartimento di Studi Umanistici.

08/09/2015-11/09/2015 – Interventi alle tavole rotonde del XI congresso internazionale della IAVS-AISV-International Association for Visual Semiotics-Association Internationale de Sémiotique Visuelle *De la sensorialité visuelle: autour des travaux du Groupe mu, Pertinences et résistances morphologiques e Plastique et figuratif*, Université de Liège.

02/09/2015 – Intervento al convegno internazionale *Louis Hjelmslev. Le forme del linguaggio e del pensiero*, CiSS-Centro Internazionale di Scienze Semiotiche Umberto Eco, Università di Urbino Carlo Bo, CAMS di Albi e Circolo Glossematico di Padova: “Modello dimensionale dei casi e teoria dell’enunciazione”.

02/07/2015 – Intervento al congresso annuale dell’AFS-Association Française de Sémiotique *Sens et médiation. Substances, supports, pratiques: matérialités médiatiques*, Università del Lussemburgo: “Médiation et remédiation. Du cartouche à la légende et à rebours”.

22/05/2015 – Conferenza alla Galleria Nazionale d’Arte Moderna di Roma (GNAM) nell’ambito della rassegna *Arte e filosofia del Novecento*, a cura di Giuseppe Digiacomo e Maria Giuseppina Di Monte: “Fortuna artistica” di Ludwig Wittgenstein.

23/03/2015 – Intervento al convegno internazionale *Storie di Barthes*, a cura di Gianfranco Marrone, CiSS-Centro Internazionale di Scienze Semiotiche Umberto Eco, Università di Urbino Carlo Bo: “Lo spirito e la lettera. L’enantiosema in Roland Barthes”.

13/03/2015 – Intervento alla presentazione del libro *Giulio Paolini. Vedo e non vedo*, GNAM, Galleria Nazionale d’Arte Moderna.

03/12/2014 – Intervento al convegno internazionale *Fumetto europeo & globalizzazione*, Laboratorio di Studi sul Fumetto, Università Ca' Foscari Venezia, Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati: “Il glocale del fumetto. La scorniciatura”.

25/11/2014 – Intervento al convegno *L'anno iniquo. Il '14: Guerra europea, letteratura, territori*, Venezia, Università Ca' Foscari Venezia, Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati: “L'immagine dell'esplosione”.

25/10/2014 – Intervento al XLII congresso dell'AISS-Associazione Italiana di Studi Semiotici *Tra natura e storia: naturalismi e costruzioni del reale*, Università di Teramo, Atelier del Centro Studi LISaV-Laboratorio Internazionale di Semiotica a Venezia, Università Ca' Foscari: “Sul prospettivismo”.

13/06/2014 – Intervento al convegno internazionale *Abitare*, Sensibilia. Colloquium on Perception and Experience, a cura di Tonino Griffero, 8, Università di Roma Tor Vergata e Museo Hendrick Christian Andersen: “Installarsi. Il formato abitabile dell'arte contemporanea”.

17/03/2014 – Intervento al convegno internazionale *Historieta o Cómic: biografía del fumetto in Spagna*, Laboratorio di Studi sul Fumetto, Università Ca' Foscari Venezia, Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati: “Indignados. La cronaca attraverso il fumetto”.

21/11/2013 – Intervento al II Congreso internacional del GESC, Grupo de Estudios de Semiotica de la Cultura, *Secreto y Transparencia*, a cura di Jorge Lozano, Fundación Ortega-Marañón: “Palimpsestos. Estrategias de la Cancelacion”.

07/11/2013 – Intervento alla Tavola Rotonda *Jurij Lotman e le arti*, Seminario propedeutico al convegno internazionale *Le Muse fanno il girotondo. Jurij Lotman e le arti*, CSAR e LISaV, Università Ca' Foscari Venezia.

15-16/10/2013 – Conversazione con Michael J. Gorman. Conversazione con Jeffrey Schnapp, convegno internazionale *New perspectives New technologies. Digital Humanities, a Dialogue between Visual Arts and Sciences*, Università Ca' Foscari Venezia, Auditorium di Santa Margherita.

07/10/2013 – Intervento alla tavola rotonda *Creative Collisions Between Science and Art*, LISaV, Università Ca' Foscari Venezia.

05/10/2013 – Intervento al XLI congresso dell'AISS-Associazione Italiana di Studi Semiotici *Arti del vivere e semiotica: tendenze, gusti, estetiche del quotidiano*, Rimini, Museo della Città-dipartimento di Scienze per la Qualità della Vita, Università di Bologna: “Dove vai in vacanza? Forme di vita parodiate dell'arte contemporanea”.

09/09/2013 – Intervento al convegno internazionale *Saussure: a futura memoria/ Saussure: à Future Mémoire*, a cura di Paolo Fabbri, CiSS-Centro Internazionale di Scienze Semiotiche Umberto Eco, Università di Urbino: “Après-coup de la théorie de l'écriture. Saussure, l'absolu du mouvement”.

13/07/2013 – Intervento all'incontro *Displacement. Orizzonte contemporaneo tra sistemi economici e pratiche artistiche*. Schiume Festival, IV edizione, Mestre, Forte Marghera.

13/06/2013 – Intervento al congresso annuale dell'AFS-Association Française de Sémiotique *Sémiotique et diachronie*, Université de Liège: “Le temps de la dévaluation. Mauvaises praxis du motif: usure, désuétude, abus”.

20/05/2013 – Intervento nel panel di riflessione sulle Biennali *Biennial Fever*, con Francesca Zanella e Stefania Zuliani, Salerno, Fondazione Filiberto Menna, Confronti/Arte, Figure della critica 05.

14/05/2013 – Tavola rotonda con Alberto Abruzzese, Paolo Fabbri e Francesca Santulli nell'ambito del convegno *Di nuovo Saussure. Una tradizione da chiarire, un'agenda da promuovere*, Milano, IULM, Dottorato di Ricerca in Comunicazione e Nuove Tecnologie.

07/05/2013 – talk con Andrea Fumagalli e Lorenza Pignatti a ViaFarini DOCVA nell'ambito della mostra *Antologia* di Angelo Sarleti.

15/03/2013 – Intervento al convegno internazionale *Errore, Sensibilia. Colloquium on Perception and Experience*, a cura di Tonino Griffero, 7, Università di Roma Tor Vergata e John Cabot University in Rome: “Fautographie. Un’erratosemia fotografica”.

05/12/2012 – Intervento al seminario *Bachtin. Le maschere e le voci*, Sapienza Università di Roma: “C’è un cronotopo dell’icona? Materialità della pittura in Bachtin, Florenskij, Lotman-Uspenskij”.

28/11/2012 – Lezione al corso di Fondamenti di storia dell’arte contemporanea di Francesca Castellani, laurea triennale in Arti Visive e dello Spettacolo, IUAV: “Ernst Gombrich. Arte e illusione”.

23/11/2012 – Intervento al Laboratorio di Studi sul Fumetto, Università Ca’ Foscari Venezia, Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati: “Il linguaggio plastico del fumetto”.

14/09/2012 – Conferenza su *Traduzione. Orientamenti propedeutici storia, teorie, modelli*, Università Ca’ Foscari Venezia, Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati: “Aspetti semiotici della traduzione”.

04/09/2012 – Conferenza plenaria al congresso internazionale della IAVS-AISV-International Association for Visual Semiotics-Association Internationale de Sémiotique Visuelle *Dilemas contemporáneos de lo visual*, UBA-Universidad de Buenos Aires: “Fulfill the Unseen. In praise of Doubt at Punta della Dogana, François Pinault Foundation”.

28/08/2012 – Intervento nel panel *Occupy Biennale*, S.a.L.E. Docks, Magazzini del Sale, Zattere, Venezia.

30/06/2012 – Intervento all’incontro *L’arte e il conflitto*. Schiume Festival, III edizione, Mestre, Forte Marghera.

15/05/2012 – Intervento alla tavola rotonda *Figure della critica 4/ Informare ad arte. Riviste, portali, quotidiani*, Salerno, Fondazione Filiberto Menna.

26/04/2012 – Intervento al seminario *Scritture per immagini. Tipografie, chirografie, lingue artistiche*, LISaV- Laboratorio Internazionale di Semiotica a Venezia, IUAV: “Scritture cancellate. Emilio Isgrò”.

14/12/2011 – Intervento al seminario di studi *Il disegno del disegno. Una rete di laboratori dell’immagine*, Mela Media Lab, Venezia, IUAV, Palazzo Badoer: “Piattaforme on line. Idee per una rivista digitale”.

27/09/2011 – Intervento al congresso regional Europeu de l’IAVS-AISV-Associazione Internazionale di Semiotica Visiva *Semiótica do Espaço*, Universidade de Lisboa: “Le terrain de miroglyphes. Remédiations et traductions de l’*Intérieur hollandais* dans Joan Miró”.

18/07/2011 – Intervento al convegno internazionale *Intenaturalità e significazione*, CiSS-Centro Internazionale di Scienze Semiotiche Umberto Eco, Università di Urbino Carlo Bo: “Far mente locale. L’Incompiuto siciliano”.

16/07/2011 – Discussant del Simposio interdotto internazionale *La ricerca semiotica 3. Intersezioni / La recherche sémiotique 3. Intersections / Semiotic research 3. Intersections*, sessione Visual, a cura di Dario Mangano e Alvisè Mattozzi, CiSS-Centro Internazionale di Scienze Semiotiche Umberto Eco, Università di Urbino Carlo Bo.

23/06/2011 – Intervento al convegno internazionale *La nerezza del nero/Back to Black*, Centro Studi LISaV-Laboratorio Internazionale di Semiotica a Venezia, IUAV, Venezia, Palazzetto Tito-Bevilacqua La Masa: “Alberto Burri. Temperature e temperamenti del nero”.

30/11/2010 – Intervento al ciclo di incontri *La fine o un nuovo inizio. Discorsi religiosi sulla morte e l’aldilà*, Venezia, Fondazione Querini Stampalia e Università Ca’ Foscari Venezia, Dipartimento di religioni orientali: “Arte contemporanea e trascendenza”.

05/11/2010 – Intervento alle Journées ANR-IDIVIS *Images et démonstration scientifique*, Università di Limoges: “Jenny Holzer. Méthodes alternatives d’interrogatoire”.

09/10/2010 – Intervento al XXXVIII congresso dell’AISS-Associazione Italiana di Studi Semiotici *Semiotica e fotografia*, Sapienza Università di Roma: “Photomatic. Arrangiamenti e compromessi del plurale nell’enunciazione fotografica”.

07/10/2010 – *ArTalk* alla Fondazione Peggy Guggenheim, Venezia, in occasione della mostra *Adolph Gottlieb. Una retrospettiva*: “La cucina alchemica di Adolph Gottlieb”.

11/09/2010 – Conferenza introduttiva alla Fondazione Peggy Guggenheim, Venezia. ARTBrunch, in occasione dell’inaugurazione della mostra *Adolph Gottlieb. A Retrospective*.

08/09/2010 – Intervento al convegno internazionale *I segni originari dell’arte. Riflessioni semiotiche a partire dall’opera di Anati*, a cura di Paolo Fabbri, CiSS-Centro Internazionale di Scienze Semiotiche Umberto Eco, Università di Urbino Carlo Bo: “Formazione del segno e sistemi di interpunzione. L’orizzonte primitivo dei miroglifici”.

06/09/2010 – Intervento al convegno internazionale *Tradurre la traduzione*, CiSS-Centro Internazionale di Scienze Semiotiche Umberto Eco, Università di Urbino Carlo Bo: “Padiglione Inghilterra/Padiglione Corea. Sui riflettori spenti ai Giardini della Biennale”.

18/06/2010 – Intervento al convegno internazionale *Il diafano. Vedere attraverso*, Centro Studi LISaV-Laboratorio Internazionale di Semiotica a Venezia, IUAV, Venezia, Palazzetto Tito, Bevilacqua La Masa: “Per interposti media. El Tiempo tra Sigmar Polke e Francisco Goya”.

27/05/2010 – Intervento al seminario *Altre figure. Il design della comunicazione*, Milano, Politecnico: “Sul disordine di lettura. La carta geografica nell’arte contemporanea”.

25/11/2009 – intervento ai seminari del Centro Studi LISaV-Laboratorio Internazionale di Semiotica a Venezia, IUAV, 53. Edizione Internazionale Biennale Arte di Venezia, Palazzetto Tito, Fondazione Bevilacqua La Masa: “Steve McQueen, Giardini”.

20/11/2009 – Conferenza con Paolo Fabbri al convegno internazionale *Homage to Djagilev. The Ballets Russes (1909-1929) One Hundred Years Later*, Università Ca’ Foscari Venezia, Auditorium di Campo Santa Margherita: “Carnet de bal futurista”.

25/10/2009 – Intervento al XXXVI congresso dell’AISS-Associazione Italiana di Studi Semiotici *Politica 2.0*, Università di Bologna: “Nuovi candidati all’esistenza. Gli esseri semi-viventi di Tissue, Culture & Art”.

11/09/2009 – Intervento al convegno internazionale *Il senso della fine*, CiSS-Centro Internazionale di Scienze Semiotiche Umberto Eco, Università di Urbino Carlo Bo: “Arsure. Urbs incensa”.

19/04/2009 – intervento al tavolo *Le Biennali nella storia e nella società*, Faenza, Il Festival dell’Arte Contemporanea

06/03/2009 – Intervento al convegno internazionale *Ernst Gombrich on the knowledge, theory and analysis of art*, Centro Studi LISaV-Laboratorio Internazionale di Semiotica a Venezia IUAV, Ca’ Badoer: “Appello e arguzia dell’immagine. Ernst Gombrich tra semiotica e retorica”.

13/06/2008 – Intervento al convegno internazionale *Il senso del vivente. Linguaggi e significati della morfogenesi e dell’evoluzione*, CiSS-Centro Internazionale di Scienze Semiotiche Umberto Eco, Università di Urbino: “Nuove forme di vita sulla Terra. Tissue, Culture & Art”.

27/06/2008 – Intervento al convegno *Art & Vivant*, Ecole des Hautes Etudes de Paris: “*Eadem mutata resurgo*. La spirale entre nature et culture”.

12/06/2008 – Intervento al convegno *Estetiche del Camouflage*, Centro Studi LISaV-Laboratorio Internazionale di Semiotica a Venezia, IUAV, Venezia, Palazzetto Tito: “Ana Mendieta. L’aspettualizzazione nel camouflage”.

07/06/2008 – Intervento al convegno internazionale *Incidenti ed Esplosioni. A. J. Greimas e Ju.M. Lotman. Per una semiotica della cultura*, Centro Studi LISaV-Laboratorio Internazionale di Semiotica a Venezia, IUAV, Venezia: “Di sommovimenti e contrappunti. Poesia/pittura in Greimas e in Lotman”.

30/11/2007 – intervento al XXXIV congresso dell'AISS-Associazione Italiana di Studi Semiotici *Destini del Sacro*, Università di Modena e Reggio-Emilia: “Damien Hirst. Oppio religione dei popoli”.

14/09/2007 – Intervento al convegno internazionale *Piazze d'Europa, Piazze per l'Europa*, IUAV, Venezia, Aula Magna dei Tolentini: “La piazza tra identità e mutamenti”.

06/09/2007 – Intervento ai seminari del Centro Studi LISaV-Laboratorio Internazionale di Semiotica a Venezia, IUAV, 53. Edizione Internazionale Biennale Arte di Venezia, Arsenale, Spazio ASAC: “Sinapsi dello spazio espositivo. Jan Fabre, *Anthropology of a Planet*”.

03/04/2007 – Intervento al convegno internazionale *Jean-François Lyotard. Dall'acinéma al postmoderno*, Venezia, IUAV, Dipartimento delle Arti e del Design, e Fondazione Querini Stampalia: “Questo è il mio corpo. Operatività del segno tra J. F. Lyotard e L. Marin”.

24-25/02/2007 – Intervento al convegno internazionale *Qu'appelle-t-on figure?*, Ecole des Hautes Etudes de Paris in collaborazione con il Dottorato di Eccellenza di Venezia, IUAV: “Controversiae figuratae. Le mimétisme entre sciences et arts”.

23/07/2006 – Intervento al convegno internazionale *L'oggetto teorico “Arte” II*, CiSS-Centro Internazionale di Scienze Semiotiche Umberto Eco, Università di Urbino Carlo Bo: “*Eadem mutata resurgo*. La forma simbolica della spirale”.

29/06/2006 – Intervento con il gruppo TODO al ciclo di incontri *Tomorrow Now*, Venezia, Fondazione Bevilacqua La Masa: “Le immagini del suono. Proposte di analisi”.

14/06/2006 – Intervento con Emmanuel Anati al convegno internazionale *L'efficacia delle immagini*, IUAV, Dottorato di eccellenza di Venezia in Storia dell'Architettura e della Città, Scienze delle Arti, Restauro: “La maschera nell'arte paleolitica”.

12/02/2006 – Intervento al convegno internazionale *La dimensione metasemiotica del visivo: diagrammi, mappe, schemi grafici*, ACI-Action Concertées Incitatives, Limoges-Blogne-Liège, Venezia, Fondazione Bevilacqua La Masa: “Diagrammi improvvisati. Il visibile del VJ”.

29/10/2005 – Intervento al XXXIII congresso dell'AISS-Associazione Italiana di Studi Semiotici *Per una semiotica della città: spazi sociali e culture metropolitane: “Cosmopolis di Maurice Benayoun. Città Ideale nella logica della Rete”*.

11/07/2005 – Intervento al convegno internazionale *Immagini del testo: dalla calligrafia alla stampa. Per una semiotica dell'ideogramma*, CiSS-Centro Internazionale di Scienze Semiotiche Umberto Eco, Università di Urbino Carlo Bo: “Miroglifici. Un modello di lingua nelle logiche dell'arte”.

31/05/2005 – Intervento al convegno internazionale *Michel Foucault. Semiotico del visibile*, Centro Studi LISaV-Laboratorio Internazionale di Semiotica a Venezia, IUAV, e Alliance Française a Venezia: “Michel Foucault. Indicazioni oggettive del visibile dalla dimensione del sogno”.

27/05/2005 – Intervento al seminario internazionale *La vita delle immagini*, Venezia, IUAV, Dottorato di Eccellenza in Architettura: “Le ricerche foucaultiane sul visibile. Alcune direzioni di significato dall'immaginario all'immagine”.

14/02/2005 – Conferenza all'Istituto di Studi Militari Marittimi di Venezia, Arsenale: “Per un dibattito su alcune immagini di battaglia”.

10/02/2005 – Intervento al seminario *Sincretismi tensivi. La costruzione delle aspettative nei testi sincretici*, Università di Bologna, Scuola Superiore di Alti Studi: “*Infinités di Barrow/Ronconi*. Forme di narritività nel sincretismo tra arte e scienza”.

30/04/2004 – intervento al convegno internazionale *L'hétérogénéité du visuel*, ACI-Action Concertées Incitatives, Limoges-Blogne-Liège, Università di Liegi: “Stratégies d'écriture et de prononciation d'une langue visuelle. Les miroglyphes du miro”.

01/04/2004 – Intervento al seminario dottorale *Figure astratte, ipoicone incerte e sistemi plastici*, Università di Bologna, Dottorato della Scuola Superiore di Alti Studi: “Percorsi icono-plastici: i paradossi della trasparenza”.

10/02/2003 – Ciclo di incontri con il Groupe  $\mu$ . Intervento all'Università di Liegi: "Miroglyphes".  
28/05/2001 – lezione al corso di Semiotica delle arti di Paolo Fabbri, Università di Bologna:  
"Dell'azzurro nel virtuale. Studio Azzurro, *Totale della battaglia*".

## PUBBLICAZIONI

1. 2023 – **Monografia**, *La parola trasformatrice. Strutture, enunciazione, intersoggettività*, Mimesis, Milano.  
ISBN: 9788857598741
2. 2022 – **Articolo in rivista**, "Il centenario di Sciascia. Una ricognizione nei media", *Todomodo. Rivista internazionale di studi sciasciani. A Journal of Sciascia Studies*, anno XII, tomo 1, pp. 65-88.  
ISSN: 2240-3191
3. 2022 – **Contributo in volume**, "Semiotica arte della cura sociale", in Gianfranco Marrone, Tiziana Migliore, a cura di, *Cura del senso e critica sociale. Ricognizione della semiotica italiana*, Mimesis, Milano, pp. 525-543.  
ISBN: 9788857590196
4. 2022 – **Articolo in rivista**, "Los sentidos del ser querido fallecido. La categoría vida-muerte en los universos sociales", in Inna Merkoulouva, Miguel Martin, Franciscu Sedda, a cura di, *Semiótica de la Cultura. De Yuri Lotman al futuro*, numero monografico di *De Signis*, 2/2022, pp. 243-260.  
ISSN: 1578-4223
5. 2022 – **Prefazione** a *Destinatari e destinanti*, Annali 2 del Centro Internazionale di Scienze Semiotiche di Urbino, Meltemi, Milano, pp. 9-11.  
ISBN: 9788855196987
6. 2022 – **Contributo in volume** (con Marion Colas-Blaise) "Categorie metriche in semiotica", in Tiziana Migliore e Marion Colas-Blaise, a cura di, *Semiotica del formato. Misure, peso, volume, proporzioni scala*, Mimesis, Milano, pp. 7-59.  
ISBN: 9788857585925
7. 2022 – **Contributo in volume**, "Cambi di scala e laminazioni di cornici", in Tiziana Migliore, Marion Colas-Blaise, a cura di, *Semiotica del formato. Misure, peso, volume, proporzioni, scala*, Mimesis, Milano, pp. 83-94.  
ISBN: 9788857585925
8. 2022 – **Articolo in rivista** (con M. Colas-Blaise), "Les catégories métriques en sémiotique", *Actes Sémiotiques* [En ligne], 126, pp. 1-37. URL : <https://www.unilim.fr/actes-semiotiques/7376>, DOI : 10.25965/as.7523  
ISSN 2270-4957 RIVISTA DI CLASSE A
9. 2021 – **Articolo in rivista**, "To cruise the Med: Banksy fra turismo e migrazione", in Emanuela Piga Bruni, Pierluigi Musarò, a cura di, *Viaggio e sconfinamenti*, n. 14, SCRITTURE MIGRANTI, pp. 122-154.  
ISSN 2035-7141
10. 2021 – **Contributo in volume**, "Tra testo e immagine. Quando è opera d'arte", in Rosario Perricone, a cura di, *Etnografie ad arte. Agency, mimesis, creatività e pratica degli artworks*, Edizioni Museo Pasqualino, Palermo, pp. 157-175.  
ISBN 978-88-97035-93-0
11. 2021 – **Articolo in rivista**, "Lo Spartacus della semiotica. Fabbri e la questione del pubblico", *VERSUS*, 133, *Dialoghi fra scienze umane: epistemologia e metodi, consensi e controversie, acquisizioni e progetti. A partire dalla ricerca semiotica di Paolo Fabbri*, a cura di Gianfranco Marrone, 2/2021, pp. 199-214.  
ISSN 0393-8255 RIVISTA DI CLASSE A
12. 2021 – **Articolo in rivista**, "Diagrams - images in the form of texts: Maria Lai, *Tying oneself to the mountain*", in Maria Giulia Dondero, Francesco La Mantia, a cura di, *Diagrammatic Gestures*, numero 9 (1) di *Metodo. International Studies in Phenomenology and Philosophy*, pp. 143-180.  
ISSN 2281-9177. DOI 10.19079/metodo.9.1.143 RIVISTA DI CLASSE A
13. 2021 – **Articolo in rivista**, "Cruise ships. Non-human modern monsters", in *Studi di Estetica*, anno XLIX, IV serie, 20, n. 2, *Sensibilia* 14, *Cose mostruose*, pp. 201-223.  
ISSN 0585-4733, ISSN digitale 1825-8646, DOI 10.7413/18258646168 RIVISTA DI CLASSE A

14. 2021 – **Contributo in volume**, “Les catégories métriques. De la forme au format”, in Denis Bertrand e Ivan Darrault-Harris, a cura di, *A même le sens. Hommage à Jacques Fontanille*, Editions Lambert-Lucas, Limoges, pp. 532-545.  
ISBN 978-2-35935-320-4
15. 2021 – **Traduzione**, Eugenio Coseriu, *Sistema, norma e parola*, Documenti di lavoro del CiSS di Urbino, 11, Aracne, Roma, pp. 45-123.  
ISBN 979-12-5994-578-5
16. 2021 – **Postfazione**, “Modernità di un classico. Coseriu per una semiotica delle norme”, in Eugenio Coseriu, *Sistema, norma e parola*, Documenti di lavoro del CiSS di Urbino, 11, Aracne, Roma, pp. 125-139.  
ISBN 979-12-5994-578-5
17. 2021 – **Contributo in volume**, “La funzione hjelmsleviana di mutazione per Paolo Fabbri”, *Janus. Quaderni del Circolo Glossematico di Padova*, 17, Zel Edizioni, Treviso, pp. 71-82.  
ISBN 978-88-87186-40-6
18. 2021 – **Articolo in rivista**, “Sémiotique et sociologie. Un modèle structurel propédeutique aux recherches sur les publics”, *Degrés*, Cinquantième année, nn. 186-187, été-automne, *Sémiotique(s) et propédeutique II*, c-c, pp. 1-12.  
ISSN 07708378
19. 2021 – **Articolo in rivista**, “Prosemica. Sul saluto ai tempi del contagio”. In Isabella Pezzini, Riccardo Bortolotti, a cura di, *Come cambia il senso del luogo*, *EC Rivista dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici*, XV, n. 31, pp. 74-87.  
ISSN: 1970-7452, ISBN: 9788857583426 RIVISTA DI CLASSE A
20. 2021 – **Contributo in volume**, “Quando manca l'aria” (con Roberta Bartoletti), introduzione alla parte seconda, “A buone e cattive distanze. La prosemica”, in *Contaminazioni simboliche. Annali del Centro internazionale di Scienze Semiotiche*, 1, a cura di Gianfranco Marrone, Meltemi, Milano, pp. 109-118.  
ISBN 9788855194952
21. 2021 – **Contributo in volume**, “Many Images for a Continent. An Introduction” (con Francesco Mangiapane), in Francesco Mangiapane, Tiziana Migliore, a cura di, *Images of Europe. The Union between Federation and Separation*, Springer Verlag, Berlin, pp. 1-11.  
ISBN 978-3-030-69240-7
22. 2021 – **Contributo in volume**, “A Proper Name for a Proper Union. Europe's mythological model”, in Francesco Mangiapane, Tiziana Migliore, a cura di, *Images of Europe. The Union between Federation and Separation*, Springer Verlag, Berlin, pp. 27-45.  
ISBN 978-3-030-69240-7
23. 2021 – **Contributo in volume**, “The European Flag According to Paolo Fabbri” (con Francesco Mangiapane), in Francesco Mangiapane, Tiziana Migliore, a cura di, *Images of Europe. The Union between Federation and Separation*, Springer Verlag, Berlin, pp. 15-26.  
ISBN 978-3-030-69240-7
24. 2021 – **Contributo in volume**, “Rénonciation et remembrance”, in Marion Colas-Blaise, Gian Maria Tore, a cura di, « Re- ». *Répétition et reproduction dans les arts et les médias*, Editions Mimésis, pp. 211-228.  
ISBN 9788869762451
25. 2021 – **Contributo in volume**, “The Semiotic Method”, in Actas del 14. Congreso Mundial de Semiótica IASS-AIS (Buenos Aires, 2019), *Trajectorias*, volumen 8, *Conferencias Plenarias*, a cura di Oscar Steinberg, Oscar Traversa, Gastón Cingolani, Libros de Crítica. Área Transdepartamental de Crítica de Artes, Buenos Aires, pp. 185-198.  
ISBN 978-987-47805-7-7 DOI: 10.24308/IASS-2019-8
26. 2021 – **Contributo in volume**, “Paolo Fabbri (1939-...)”, INGL., SPA, in Actas del 14. Congreso Mundial de Semiótica IASS-AIS (Buenos Aires, 2019), *Trajectorias*, volumen 8, *Conferencias Plenarias*, a cura di Oscar Steinberg, Oscar Traversa, Gastón Cingolani, Libros de Crítica. Área Transdepartamental de Crítica de Artes, Buenos Aires, pp. 15-23.  
ISBN 8: 978-987-47805-7-7 DOI: 10.24308/IASS-2019-8
27. 2021 – **Curatela** (con Gianfranco Marrone), *La competenza esperta. Tipologie e trasmissione*, Meltemi, Milano, pp. 7-254.  
ISBN 9788855193795
28. 2021 – **Contributo in volume**, “Competenza semiotica nelle arti. Il *dilettante* Banksy”, in Gianfranco Marrone, Tiziana Migliore, a cura di, *La competenza esperta. Tipologie e trasmissione*, Meltemi, Milano, pp. 113-131.  
ISBN 9788855193795

29. 2021 – **Articolo in rivista**, “Le système du croire. Crédence et croyance”, *Actes Sémiotiques*, n. 124, Dossier *Formes de la commensalité : dispositifs rituels autour du manger*, a cura di Gianfranco Marrone, pp. 1-21, URL : <https://www.unilim.fr/actes-semiotiques/6840>, DOI : 10.25965/as.6840  
ISSN 2270-4957 RIVISTA DI CLASSE A
30. 2021 – **Articolo in rivista**, “Nudge. La décision artificielle”, *Actes Sémiotiques*, n. 124, Dossier *Des nudges dans les politiques publiques : un défi pour la sémiotique*, a cura di Jacques Fontanille, pp. 1-16, URL : <https://www.unilim.fr/actes-semiotiques/6840>, DOI : 10.25965/as.6840  
ISSN 2270-4957 RIVISTA DI CLASSE A
31. 2020 – **Contributo in volume**, “*Stadium/Punctum*. Il turno di enunciazione dello *spectator*”, in Maria Cristina Addis, Stefano Jacoviello, a cura di, *From Language to Semiotic Productions. The enunciation: the image and other semiotic forms*, Serie EC, n. 30, pp. 52-64.  
ISSN 1970-7452 RIVISTA DI CLASSE A
32. 2020 – **Contributo in volume**, “Il merchandising politico su Instagram, blog, Twitter. Questioni tecniche ed etico-sociali”, in Calogero Caltagirone, Angelo Tumminelli, a cura di, *Tecnologie della comunicazione e forme della politica*, collana Fondazione Centro Studi Filosofici di Gallarate, Morcelliana, Brescia, pp. 65-79.  
ISSN: 2531-7806
33. 2020 – **Articolo in rivista**, “Al cuore dell’agire. Rilevanza del timico per le passioni”, *RIFL, Rivista Italiana di Filosofia del Linguaggio, Language and emotions*, pp. 452-462, available at: <http://www.rifl.unical.it/index.php/rifl/article/view/603>  
ISSN: 2036-6728 RIVISTA DI CLASSE A
34. 2020 – **Contributo in volume**, “Il souvenir”, in Luigi Virgolin, Isabella Pezzini, a cura di, *Usi e piaceri del turismo. Percorsi semiotici*, Aracne, Roma, pp. 249-272.  
ISBN: 9788825531541
35. 2020 – **Contributo in volume**, “A domani, Fabbri”, Postfazione a *Paolo Fabbri, Vedere ad arte. Iconico e icastico*, a cura di Tiziana Migliore, Mimesis, Milano, pp. 479-482.  
ISBN: 9788857563947
36. 2020 – **Contributo in volume**, “Postpandemia. Un contro-inventario per Venezia”, in Daniele Menechini, Diego Repetto, a cura di, *Panglossismo. L’architetto post pandemico*, Pacini Editore, Pisa, pp. 60-64.  
ISBN: 9788869957352
37. 2019 – **Contributo in volume**, *Italo Calvino. L’histoire du signe comme « segnatura »*, in Pierluigi Basso Fossali, Denis Bertrand, Alessandro Zinna, a cura di, *Utopies et formes de vie. Mythes, valeurs et matières. Hommage à Paolo Fabbri*, Éditions CAMS/O, Collection Actes, Toulouse, pp. 105-121.  
ISBN: 9791096436026
38. 2019 – **Contributo in volume**, *Modèles réduits de la monumentalisation. L’objet souvenir*, in Anne Beyaert-Geslin, Ludovic Chatenet, Françoise Okala, a cura di, *Monuments, monumentalisation, (dé)monumentalisation. Approches sémiotiques*, PuLim, Limoges, pp. 243-254.  
ISBN: 9782842877422
39. 2019 – **Articolo in rivista**, “On Courage. The Sense Of θυμός”, in Matteo Galletti, Ariele Niccoli, *Emotions: From Cases to Theories*. HUMANA.MENTE Journal of Philosophical Studies, 12(35), pp. 190-221.  
ISSN: 1972-1293 RIVISTA DI CLASSE A
40. 2019 – **Articolo in rivista**, “Curare e far risorgere il martire. San Sebastiano”, *Lexia*, nn. 31-32, “The Semiotics of Martyrdom”, a cura di Jenny Ponso, pp. 389-412.  
ISSN: 9788825527841 RIVISTA DI CLASSE A
41. 2019 – **Contributo in volume**, “Il cavallo accanto all’egli’...”. Greimas nella zoosemiotica 2.0”, in Denis Bertrand, Gianfranco Marrone, a cura di, *La sfera umanimale. Valori, racconti, rivendicazioni*, Meltemi, Milano, pp. 235-258.  
ISBN: 9788855190770
42. 2019 – **Contributo in volume**, “Di che sanno gli altri. L’etica a tavola tra gusti e disgusti”, in Alice Giannitrapani, Ilaria Ventura Bordenca, *Politiche della cucina. Discorsi, conflitti, culture*, Serie speciale di E|C, n. 27.  
ISSN: 1970-7452 RIVISTA DI CLASSE A
43. 2019 – **Articolo in rivista**, “L’umorismo televisivo di Umberto Eco”, *E|C, Rivista dell’Associazione Italiana di Studi Semiotici*, pp. 1-7  
ISSN: 1970-7452 RIVISTA DI CLASSE A

44. 2019 – **Contributo in volume**, “La méthode greimassienne: validation et résistances”, in *Greimas aujourd’hui: l’avenir de la structure*, Actes du congrès de l’AFS 2017, AFS Éditions, Paris, pp. 265-272.  
ISBN: 9791095835011
45. 2019 – **Articolo in rivista**, *Zmogaus ir gyvūno tarprūšis Greimo Mitologijose*, in *Semiotika. Elektroninis Leidinys*, Vilniaus Universitetas, A. J. Greimo Centro Studijos, n. 14, pp. 11-23.  
ISSN: 1392-0219
46. 2018 – **Contributo in volume**, “Tatuaggi blasoni del me. L’enunciazione dalla persona alla personalità”, in Gianfranco Marrone, Tiziana Migliore, a cura di, *Iconologie del tatuaggio*, Meltemi, Milano, pp. 29-58.  
ISBN: 9788883539404
47. 2018 – **Contributo in volume**, “La procedura di descrizione”, in Guido Ferraro, Riccardo Finocchi, Anna Maria Lorusso, a cura di, *Il metodo semiotico*, Serie speciale della rivista E|C, Edizioni Nuova Cultura, Roma, pp. 35-52.  
ISSN: 1973-2716
48. 2018 – **Contributo in volume**, “Modi di fare mondi. Distinguere l’opera dalle trovate. Introduzione a Nelson Goodman, *When is Art?*” traduzione italiana di Tiziana Migliore, Sossella, Roma, pp. 7-42.  
ISBN: 9788897356813
49. 2018 – **Articolo in rivista**, “«La strada dei nostri incontri: l’infinito del pensiero». Lettere di Rosario Assunto a Leonardo Sciascia (1954-1988)”, in *Todomodo. Rivista internazionale di studi sciasciani*, Anno VIII, Olschki, Firenze, pp. 253-282.  
ISSN: 2240-3191
50. 2018 – **Contributo in volume**, “L’amnesia nel sistema dell’arte. *Liste des artistes* (1995) di Christian Boltanski”, in Francesca Castellani, Eleonora Charans, a cura di, *Crocevia della Biennale*, Scalpendi, Milano, pp. 305-314.  
ISBN: 9788899473617
51. 2018 – **Monografia**, *I sensi del visibile: immagine, testo, opera*, Mimesis, Milano.  
ISBN: 9788857548043
52. 2018 – **Contributo in volume**, “The mixed category Human-Animal in New Anthropology and in the Arts”, in Gianfranco Marrone, Dario Mangano, a cura di, *Semiotics of Animals in Culture. Zoosemiotics 2.0*, Springer, Berlin, pp. 165-179.  
ISBN: 9783319729916
53. 2017 – **Articolo in rivista**, “Embodiment theories and alternative perspectives on the body”, *Studi di Estetica*, anno XLV, serie IV (8/2), Sensibilia 10, Mimesis, Milano, pp. 117-132.  
ISSN: 0585-4733 RIVISTA DI CLASSE A
54. 2017 – **Contributo in volume**, “Il femminile fra parola e immagine”, in Maria Giuseppina Di Monte, a cura di, *Femminile e femminile. Donne a casa Andersen*, catalogo della mostra di Roma, Museo Andersen, Palombi, Roma, pp. 51-64.  
ISBN: 9788860607331
55. 2017 – **Contributo in volume**, “Evoluzione partecipativa delle specie nella nuova antropologia e nelle arti”, in Gianfranco Marrone, a cura di, *Zoosemiotica 2.0. Forme e politiche dell’animalità*, *Nuovi Quaderni del Circolo semilogico siciliano*, Edizioni Museo Pasqualino, Palermo, pp. 495-510.  
ISSN: 2532-862X
56. 2017 – **Contributo in volume**, “L’enunciazione in Louis Hjelmslev”, in Alessandro Zinna, Lorenzo Cigana, a cura di, *Louis Hjelmslev (1899-1965). Le forme del linguaggio e del pensiero*, Toulouse, CAMS/O, pp. 123-147.  
ISBN: 9791096436019
57. 2017 – **Contributo in volume**, “Mediazioni tra testo e senso. Il *parergon*”, in Guido Ferraro, Antonio Santangelo, a cura di, *I sensi del testo. Percorsi interpretativi tra la superficie e il profondo*, I saggi di Lexia, 23, Aracne, Roma, pp. 151-174.  
ISBN: 9788825500608
58. 2017 – **Articolo in rivista**, “Rifigurazioni oggi. Sulla veste visibile, narrativa ed enunciativa dell’interpretazione”, in Anna Maria Lorusso, Francesca Polacci, a cura di, *Narrazioni e forme del senso*, E|C, *Rivista dell’Associazione Italiana di Studi Semiotici*, pp. 1-16.  
ISSN: 1970-7452 RIVISTA DI CLASSE A
59. 2017 – **Contributo in volume**, “L’interspecie umano-animale nelle *Mitologiche* di Greimas”, in Algirdas J. Greimas, *Mitologiche. Una semiosfera lituana*, a cura di Paolo Fabbri, Documenti di lavoro del CiSS di Urbino, 9, Aracne, Roma, pp. 187-195.  
ISBN: 9788825508390

60. 2016 – **Articolo in rivista**, “Il contesto in Jurij Lotman”, *Versus. Quaderni di Studi Semiotici*, 123, Il Mulino, Bologna, pp. 293-308  
ISSN: 0393-8255 RIVISTA DI CLASSE A
61. 2016 – **Introduzione**, “Interfaccia|Contenuto”, in Tiziana Migliore, a cura di, *Rimediazioni. Immagini interattive*, 2 vols., IT./FRA./INGL./SPA., Aracne, Roma, pp. 11-50.  
ISBN: 9788854888888
62. 2016 – **Contributo in volume**, “Installarsi. Il formato abitabile dell'arte contemporanea”, in Silvia Pedone, Marco Tedeschini, a cura di, *Sensibilia n. 8. Abitare*, Mimesis, Milano, pp. 155-172.  
ISBN: 9788857534374
63. 2016 – **Traduzione**, Hendrick Pos, “Fenomenologia e linguistica”, in Paolo Fabbri, a cura di, *Fenomenologie del linguaggio. Omaggio a Emile Benveniste*, Documenti di lavoro del CiSS di Urbino, 7, Aracne, Roma, pp. 23-31.  
ISBN: 9788854896628
64. 2015 – **Articolo in rivista**, “La razionalità figurativa. Con alcune note su Philippe Ramette”, in Pierluigi Graziani, Giorgio Grimaldi, Massimo Sangoi, a cura di, *Animali Razionali. Studi sui confini e sulle possibilità della razionalità*, serie *Isonomia – Epistemologica*, vol. 8, pp. 69-83.  
ISSN: 2037-4348
65. 2015 – **Articolo in rivista**, “Modelli, strutture e livelli di percezione. La storia raccontata da Roland Barthes”, in Gianfranco Marrone, a cura di, *Roland Barthes. Mi piace*, numero unico de *Il Verri*, 53, pp. 95-114.  
ISSN: 0506-7715
66. 2015 – **Contributo in volume**, “Sul prospettivismo”, in Guido Ferraro, Alice Giannitrapani, Gianfranco Marrone, Stefano Traini, *Dire la natura. Ambiente e significazione*, Aracne, Roma, pp. 205-221.  
ISBN: 9788854886629
67. 2015 – **Articolo in rivista**, “Il discorso della pratica. Farse e parodie dell'arte contemporanea”, in Dario Mangano, Bianca Terracciano, a cura di, *Arti del vivere e semiotica: tendenze, gusti, estetiche del quotidiano*, Atti del XLI Congresso AISS, numero monografico di *E/C, Rivista dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici*, pp. 128-137.  
ISSN: 1970-7452.
68. 2014 – **Contributo in volume**, “Ritratti portratti. Giulio Paolini e l'identikit dell'artista”, in Maria Giuseppina Di Monte, Michele Di Monte, Henri de Riedmatten, a cura di, *L'immagine che siamo. Ritratto e soggettività nell'estetica contemporanea*, Carocci, Roma, pp. 119-134.  
ISBN: 9788843069903
69. 2014 – **Articolo in rivista**, “Jenny Holzer, l'art abstrait comme méthode d'interrogatoire”, *Visible*, 11, 2014, pp. 169-181.  
ISSN: 1778-042X
70. 2014 – **Contributo in volume**, “Saussure. *Pars construens* della teoria della scrittura”, in Paolo Fabbri, Tiziana Migliore, a cura di, *Saussure e i suoi segni*, Aracne, Roma, pp. 199-228.  
ISBN: 9788854880269
71. 2014 – **Articolo in rivista**, “Entropies de l'architecture. L'inachevé”, *Degrés*, 156-157, hiver 2013-printemps 2014, Bruxelles, pp. 14-38.  
ISSN: 07708378
72. 2014 – **Contributo in volume**, “Praxis du motif en diachronie : usure, désuétude, abus”. Dossier *Sémiotique et Diachronie*. Actes du Congrès de l'AFS 2013, [http://afsemio.fr/publications/actes\\_congres/semiotique-et-diachronie-actes-du-congres-de-lafs-2013/](http://afsemio.fr/publications/actes_congres/semiotique-et-diachronie-actes-du-congres-de-lafs-2013/)
73. 2013 – **Contributo in volume**, “Alberto Burri. Temperature e temperamenti del nero”, in Eva Ogliotti, Ruggero Canova, a cura di, *La nerezza del nero*, Canova Edizioni, Treviso, pp. 52-66.  
ISBN: 9788896600801
74. 2013 – **Articolo in rivista**, “La cancellazione verbovisiva”, in Paolo Fabbri, Tiziana Migliore, Antonio Perri, a cura di, *Scritture per immagini*, numero unico de *Il Verri*, 53, ottobre, pp. 1-28.  
ISSN: 0506-7715
75. 2013 – **Articolo in rivista**, “Il cronotopo. Un dispositivo dello spazio enunciazione”, *E/C, Rivista dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici*, 31 luglio, pp. 1-13.  
ISSN: 1970-7452

76. 2013 – **Postfazione** a Jacques Geninasca, “Il logos del formato”, Documenti di lavoro del CiSS di Urbino, 3, Aracne Editrice, Roma, pp. 29-45.  
ISSN: 9788854862883
77. 2012 – **Monografia**, *Biennale di Venezia: il catalogo è questo*, Aracne Editrice, Roma, pp. 5-286.  
ISBN: 9788854855816
78. 2012 – **Contributo in volume**, “Sono, si dice, un altro”, in Sergio Bianchi, a cura di, *Le polaroid di Moro*, DeriveApprodi, Roma, pp. 126-136.  
ISBN: 9788865480526
79. 2012 – **Contributo in volume**, “Dipingere: i segni e le sostanze”, in James Elkins, *La pittura cos'è. Un linguaggio alchemico*, tr, it. di Tiziana Migliore, pp. 207-242, Mimesis, Milano.  
ISBN: 9788857508740
80. 2012 – **Articolo in rivista**, “Una disciplina de la calidad. Perfil de Omar Calabrese”, *Tópicos del Seminario: Revista de Semiótica*, n. 28, pp. 81-90.  
ISSN: 1665-1200
81. 2012 – **Contributo in volume**, “Per interposti media. *El Tiempo* tra Sigmar Polke e Francisco Goya”, in Chiara Casarin, Eva Ogliotti, a cura di, *Diafano. Vedere attraverso*, ZeL Edizioni, Treviso, p. 58-67.  
ISBN: 9788896600825
82. 2011 – **Monografia**, *Miroglifici. Figura e scrittura in Joan Miró*, et al. Edizioni, Milano, pp. 5-305.  
ISBN: 9788864630427
83. 2011 – **Contributo in volume**, “Sul disordine di lettura. La carta geografica nell'arte contemporanea”, in Alberto Veca, a cura di, *Altre figure. Intorno alle figure di argomentazione*, Franco Angeli, Milano, pp. 217-227.  
ISBN: 9788856841442
84. 2011 – **Articolo in rivista**, “Il senso della fine. Arsura, *Urbs Incensa*”, *Galáxia. Revista transdisciplinar de comunicação semiótica cultura*, vol. 11, pp. 152-170.  
ISSN: 1982-2553
85. 2011 – **Introduzione** (con Paolo Fabbri), “The in between”, in Paolo Fabbri, Tiziana Migliore, a cura di, *The Architecture of Babel. Creation, Extinctions and Intercessions in the Languages of the Global World*, Olschki, Firenze, pp. XI-XXII.  
ISBN: 9788822260963
86. 2011 – **Contributo in volume**, “Steve McQueen, *Giardini*”, in Tiziana Migliore, a cura di, *Quaderni sull'opera d'arte contemporanea. Sulla 53. Biennale di Venezia*, et al. Edizioni, Milano, pp. 157-166.  
ISBN: 9788864630441
87. 2011 – **Introduzione** (con Jean-Marie Klinkenberg), in Tiziana Migliore, a cura di, *Retorica del visibile*, 2 vols., IT./FRA./INGL./SPA., Aracne Editrice, Roma, pp. 9-16.  
ISBN: 9788854838505
88. 2011 – **Articolo in rivista**, “Discovery or invention? The difference between art and communication according to Ernst Gombrich”, *Journal of Art Historiography*, vol. 11, n. 5, pp. 1-28.  
ISSN: 2042-4752
89. 2011 – **Contributo in volume** (con Paolo Fabbri), “14 maggio 1977. La sovversione nel mirino”, in Sergio Bianchi, a cura di, *Storia di una foto*, DeriveApprodi, Roma, pp. 136-141.  
ISBN: 9788865480182
90. 2011 – **Articolo in rivista** (con Paolo Fabbri), “Col senno di poi. Intorno a 14 maggio 1977”, *E|C, Rivista dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici*, pp. 1-8.  
ISSN: 1970-7452
91. 2010 – **Traduzione, introduzione e cura**, Emile Benveniste, “L'espressione indoeuropea dell'eternità” e “*Profanus e profanare*”, *Documenti di lavoro di Urbino*, CiSS, Centro Internazionale di Scienze Semiotiche, nn. 396/397A, pp. 1-44.
92. 2010 – **Articolo in rivista**, “Ragionamenti scientifici a teatro: *Infinities* di Ronconi/Barrow”, *E|C, Rivista dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici*, pp. 1-15.  
ISSN: 1973-2716

93. 2010 – **Contributo in volume**, “Il camouflage come arte della litote. Ana Mendieta, *EarthBody*”, in Chiara Casarin, a cura di, *Estetiche del camouflage*, et al. Edizioni, Milano, pp. 52-66.  
ISBN: 9788864630038
94. 2010 – **Contributo in volume**, “The catalogue of the Venice Art Biennale: forms of expression, forms of content”, in Clarissa Ricci, a cura di, *Starting from Venice. Studies on the Biennale*, et al. Edizioni, Milano, pp. 147-163.  
ISBN: 9788864630243
95. 2010 – **Contributo in volume**, “Di sommovimenti e contrappunti. Poesia/pittura in Greimas e in Lotman”, in Tiziana Migliore, a cura di, *Incidenti ed esplosioni. A. J. Greimas e Ju. M. Lotman Per una semiotica delle culture*, Aracne Editrice, Roma, pp. 149-160.  
ISBN: 9788854837300
96. 2010 – **Articolo in rivista**, “Arrangiamenti e compromessi del plurale nell'enunciazione fotografica”, in Vincenza Del Marco, Isabella Pezzini, a cura di, *La fotografia. Oggetto teorico e pratica sociale*, Atti del XLII Congresso AISS, numero monografico di *E|C, Rivista dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici*, vol. 7/8, Editore Nuova Cultura, Roma, pp. 146-156.  
ISSN: 1973-2716
97. 2009 – **Contributo in volume**, “Macchina di visione. Futuristi in Biennale”, in Tiziana Migliore, Beatrice Buscaroli, a cura di, *Macchina di visione. Futuristi in Biennale*, Marsilio, Venezia, pp. 25-118.  
ISBN: 9788831798723
98. 2009 – **Articolo in rivista**, “Obstinément efficace. Rhétorique visuelle du cerveau humain”, *Visible*, a cura di Maria Giulia Dondero, Valentina Miraglia, vol. 5, pp. 293-310.  
ISSN: 1778-042X
99. 2009 – **Traduzione**, *Emile Benveniste. Essere di parola. Semantica, soggettività, cultura*, a cura di Paolo Fabbri, Bruno Mondadori, Milano, pp. 1-223.  
ISBN: 9788861593404
100. 2009 – **Contributo in volume**, “Sinapsi dello spazio espositivo. Jan Fabre, *Anthropology of a Planet*”, in Tiziana Migliore, a cura di, *L'Archivio del Senso. Quaderno della 52.a Edizione Internazionale Biennale Arte di Venezia*, et al. Edizioni, Milano, pp. 185-205.  
ISBN: 9788864630014
101. 2008 – **Monografia**, *Paolo Fabbri legge Ebdòmero. Letteratura e pittura nell'opera di De Chirico*, Aracne Editrice, Roma, pp. 1-180.  
ISBN: 9788854821170
102. 2008 – **Articolo in rivista**, “Questo è il mio corpo. Operatività del segno tra J. F. Lyotard e L. Marin”, *Aut Aut*, vol. 338, pp. 126-136.  
ISSN: 0005-0601 RIVISTA DI CLASSE A
103. 2008 – **Contributo in volume**, “Face à l'éloquence de l'image. Éléments pour une confrontation féconde entre rhétorique et sémiotique”, in Sémir Badir, Jean-Marie Klinkenberg, a cura di, *Figures de la figure. Sémiotique et rhétorique générale*, PuLim, Limoges, pp. 57-79.  
ISBN: 9782842874582
104. 2008 – **Introduzione**, in Tiziana Migliore, a cura di, *Argomentare il visibile. Esercizi di retorica dell'immagine*, Esculapio, Bologna, pp. 7-21.  
ISBN: 9788874882519
105. 2008 – **Contributo in volume**, “L'efficacia del segreto. Strategie del mimetismo tra natura, guerra e arti”, in Tiziana Migliore, a cura di, *Argomentare il visibile. Esercizi di retorica dell'immagine*, Esculapio, Bologna, pp. 223-231.  
ISBN: 9788874882519
106. 2008 – **Articolo in rivista**, “Diagrammes sonores. Le visible du Vjing”, *Visible*, vol. 4, pp. 121-136.  
ISSN: 1778-042X
107. 2007 – **Articolo in rivista**, “Essere naturalisti. Maupassant e Dubuffet tra *Le Horla* e *L'Hourloupe*”, *Il Verri*, 33, pp. 51-67.  
ISSN: 0506-7715
108. 2007 – **Traduzione e Introduzione** a Gruppo  $\mu$ . *Trattato del segno visivo. Per una retorica dell'immagine*, Bruno Mondadori, Milano, pp. 7-271.  
ISBN: 9788861590045

109. 2007 – **Articolo in rivista**, “Damien Hirst. 'Oppio religione dei popoli'”, *E|C, Rivista dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici*, pp. 1-14.  
ISSN: 1970-7452
110. 2006 – **Articolo in rivista**, “Stratégies d'écriture et de prononciation d'une langue visuelle. Les myroglyphes du miró”, *Visible*, vol. 2, pp. 109-122.  
ISSN: 1778-042X
111. 2005 – **Articolo in rivista**, “Le letture semiotiche di Venezia, II”, *E|C, Rivista dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici*, pp. 1-50.  
ISSN: 1970-7452
112. 2005 – **Articolo in rivista**, “Michel Foucault. Indicazioni del visibile della dimensione del sogno”, *E|C, Rivista dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici*, pp. 1-13.  
ISSN: 1970-7452
113. 2005 – **Articolo in rivista**, “*Cosmopolis*, di Maurice Benayoun. Città Ideale nelle logiche della Rete”, *E|C, Rivista dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici*, pp. 1-12.  
ISSN: 1970-7452
114. 2004 – **Articolo in rivista**, “Le letture semiotiche di Venezia, I”, *E|C, Rivista dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici*, pp. 1-40.  
ISSN: 1970-7452
115. 2004 – **Articolo in rivista**, “Edward Hopper. Le passioni dell'intervallo”, *Ocula. Occhio Semiotico sui Media*, settembre, pp. 1-28.  
ISSN: 1724-7810

Venezia, 02/02/2023